

YENİ YÜZYIL ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK MİMARLIK FAKÜLTESİ - MİMARLIK BÖLÜMÜ

MİMARİ PROJE 5 - 2025-26 GÜZ YARIYILI

1. Kentten Öğrenmek Tasarlamak

İstanbul'un tarihi kent merkezi Yenikapı Limanı'nda, Kültür-Bellek-Bağlam ana temasının planlama aracı olarak kullanıldığı tasarım alanı 10000 m2 olan stüdyo çalışmasının konseptleri;

- Tarihi Okumak
- Mümkünlerin Kıyısında" olarak belirlenmiştir.

Öğrenci gerekli tarihsel ve fiziksel araştırmaları yaparak problem tanımında bulunacak ve konseptine bağlı öneri mekanları oluşturacak ve mimari programı geliştirecektir.

Geliştirilecek ana fikri ortaya koyan;

- Senaryonun yazılması,
- Çok kültürlülük,
- Kültürel miras,
- Tarihsel sitler,
- Sürdürülebilirlik,
- Esneklik,
- Canlandırma,
- Uyarlanabilirlik,
- Yeniden kullanma,

kavramlarının farkında olunması, kentin tarihsel belleğinin tasarım süreci için kaynak olarak kullanılması projenin hedefleri arasındadır.

Öğrencilerin kendi başlarına problem tanımlamaları, tasarım ana fikrini ve projenin mimari programını geliştirmeleri, karmaşık bir tasarım problemini baştan sona çözebilmeleri öncelikli amaçtır.





Theodosius Limanı ya da **Teodosyis Limanı** (Latince: Portus Theodosiacus, önceki adıyla *Eleutherios Limanı*), Bizans İmparatorluğu'nun başkenti Konstantinopolis'in güneyindeki antik ticari limandır.

Marmara Denizi kıyısında, Yenikapı'dan tarihi Langa bostanlarının olduğu alana uzanan genişçe bir körfezde yer alan bu liman, antik Kontoskalion Limanı'nın batısında yer alır. Marmara Denizi'nin hakim rüzgarı olan poyraza karşı korunaklı olan bu liman, Bizans döneminde sur içindeki yegane akarsu olan Bayrampaşa Deresi (Lykos) ağzında kurulmuştur. Mısır'dan tahıl getiren gemiler yüklerini burada boşaltıyorlardı. Mısır'ın MS 641'de Arapların eline geçmesiyle zahire sevkiyatı durmuş, limanın bu yüzden önemi azalsa da 12. yüzyıla kadar varlığını korumuştur.

2004 yılından itibaren Marmaray Tüneli'nin Avrupa yakasında yeryüzüne çıktığı yerde yapılan arkeolojik kurtarma çahşma alanında Neolitik, Helenistik, Roma ve Bizans imparatorluğu dönemlerine ait pek çok arkeolojik kalıntı ve 37 gemi batığı bulundu. Bu kazılarda ortaya çıkan Bizans dönemine ait 37 gemi batığı, Bizans İmparatorluğu'nun başkenti Konstantinopolis'in bir liman kenti olarak işlevini anlatmaktadır. Bu dönemde kullanılan teknelerin yapım tekniklerini, limanın günlük yaşamına ışık tutacak gemicilik arkeolojisi adına çok önemli pek çok yeni bilgiye ulaşılmasını sağlamıştır.

2. BİNA ARSASI VE PLANLAMA KRİTER VE İLKELERİ

Müze binasının yapılacağı arsa resimde gösterilmiştir. Arsa 2.08ha büyüklüğündedir. Toplu taşıma istasyonuna, Limana ve Bulvara doğrudan bağlantısı bulunmaktadır.



Şehircilik ve Planlama ilkeleri

- Çalışma alanının kent ve bölgesi içindeki yeri, yakın ve uzak çevre ile ilişkisi, kentsel işlev alanlarıyla ilişkisi,
- Taşıt ve yaya bağlantıları (ulaşım analizi): Mevcut yolların göreceli önemleri, toplu ulaşım (minibüs, otobüs, vb.), özel ulaşım, yaya ulaşımı vb.,
- Çalışma alanında yapılacak tasarımın kentsel imaj a katkısının düşünülmesi (kentsel doku, kentin yüzü vb.),
- Çalışma alanında tasarlanacak yapının, oluşmuş kentsel yakın çevre yaya/taşıt, servis ilişkilerinin sağlıklı kurulması,
- Çalışma alanının kendi içindeki yaya/taşıt, servis ilişkilerinin sağlıklı kurulması, engelliler için özel önlemlerin alınması,
- Ana trafik aksları ile olan ilişkinin sağlıklı kurulması, duran-hareketli taşıt ayrımının mevcut standartlara ve normlara uygun olarak düzenlenmesi,
- Fiziksel/doğal/yapay çevre koşullarının, mevcut dokunun dikkate alınması,
- Dış mekanların mekânsal kaliteleri, imajları, süreklilikleri, okunabilirlikleri ve esnek kullanıma olanak verme potansiyellerinin düşünülmesi,
- Kentsel teknik alt yapı ilkelerinin dikkate alınması,

Bina Bilgisi Tasarım İlkeleri

- Tasarımın özgünlüğü, tema/ana yaklaşım ilkelerinin ve yaratıcılığın tartışılması,
- Çevre ilişkileri, bağlamın değerlendirilmesi (anlam ve simgesel boyut, yakın çevre ve kent kimliği, mevcut yapılaşmış çevre, sosyal çevre, topogafya ..vb.),

- Dış mekan oluşumu ve kalitesi (yapı/yapı grubu çevre ilişkileri, mekan akışı, boyutlanma, biçimlenme, yeşil, su,...vb.),
- Mekan örgütlenmesi ve işlevsel organizasyon,
- Bina öğeleri (giriş, merdiven, galeri, WC,...vb.) ve ilişkili mekanların biçimlenmesi/organizasyonu, İç mekan zenginliği, uygun boyutlanma-biçimlenme-ilişkileri akışlar,
- Tasarım ve teknoloji kullanımı,
- Engelliler için özel önlemler alınması,
- Yangın için önlemler alınması,

Yapı Bilgisi İlkeleri

- Yapım yöntemi seçimi (geleneksel ve/veya endüstrileşmiş) ve bu yöntemin genel ilkelerine uygun olarak yapının oluşturulması,
- Yapım yöntemi, yükler, açıklıklar, çevresel koşullar vb. dikkate alınarak taşıyıcı sistemin seçimi, taşıyıcı sistem ve malzeme ilişkilerinin kurulması,
- Mimari yapıya uygun yapı malzemesi seçimi (geleneksel ve/veya çağdaş), yapı elemanlarının doğru veya rasyonel detaylandırılması, elemanlar arasındaki ilişkinin doğru kurgulanması,
- Yapı oluşturmada gerekli yönetmeliklerin dikkate alınması (Deprem Yönetmeliği, Isı Korunum Yönetmeliği vb.) yapının ısı, ses, su, nem ve yangın korunumu sağlanması,
- Isıtma, havalandırma, aydınlatma, vb. donatım sistemlerinin seçimi ve bu sistemlerin mimari proje ile bütünleştirilmesi,
- Ekolojik yapı ve sürdürülebilirlik,

Mimarlık Tarihi ilkeleri

- Mimarlık Tarihi bağlamında kent kimliğinin dikkate alınması,
- Bu bağlamda çalışma alanının tarihi çevre sürekliliğinin irdelenmesi,
- Tarihi çevreyle ve anıtlarla doğru ilişkiler kuran, yok etmeyen, onunla birlikte var olan bir yaklaşım çabası,

Restorasyon ve Koruma İlkeleri

- Tarihi çevre koruma bağlamında, kent kimliği ve sosyo kültürel özellikler, dönem özellikleri ve yapı karakterinin gözetilmesi,
- Çalışma alanında yapılacak tasarımlarda ve düzenlemelerde alanın tarihi dokusunun göz önüne alınması,
- Tarihi yapılara ve yakın çevrelerine yapılacak müdahalelerde (ekler, yeni yapılar ve yeni işlev seçiminde) yapıların özgün mimari özelliklerinin dikkate alınması,
- Tarihi yapıların yakınında yapılacak yeni binalarda mevcut binaların malzeme ve strüktür seçimi ve yapısal özelliklerinin gözetilmesi.

3. PROGRAM ve İÇERİK

Çalışma Ölçeği .

Vaziyet Planı 1/1000-1/500-1/200

Mimari Proje planlar-kesitler- görünüşler 1/200 Maket ve yakın çevre 1/200

3.1. MÜZE TÜRLERİ

Öğrenciler bu müze türlerinden birini seçecek ve çalışmalarını bu konu itibari ile geliştirecektir.

MÜZE TÜRLERİ	
1 Antropoloji Müzesi	30 Hayvan Müzesi
2 Arı ve arıcılık Müzesi	31 Maden Sanatı Müzesi
3 Arkeoloji Müzesi	32 Jeoloji Müzeai
4 Askeri Müze	33 Kent Müzesi (Şehir ve Yaşam Kültür Müzesi)
5 Basın Müzesi	34 Lüks Moda Markasına ait müze kurulması
6 Bilim ve teknoloji Tarihi Müzesi	35 Mimarlık ve Mobilya Müzesi
7 Bonsai Müzesi	36 Mozaik Müzesi
8 Çocuk Müzesi	37 Mumya Müzesi / Balmumu Müzesi
9 Cam Müzesi	38 Müzik aletleri Müzesi
10 Cerrahi aletler ve sağlık Müzesi	39 Otomobil Müzesi
11 Coğrafya Müzeleri	40 Oyuncak Müzesi
12 Dans Müzesi	41 Planetoryum
13 Deniz Balıkları Müzesi	42 Sanat Müzeleri (Resim ve Heykel Müzesi)
14 Denizcilik Müzeleri (Gemicilik)	43 Sanat ve Zanaat Tarihi Müzesi
15 Dişhekimliği Müzesi	44 Sinema Müzesi
16 Doğa Tarihi Müzeleri	45 Su altı Kültür Mirası Müzesi
17 Doğa Tarihi ve Jeoloji Müzesi	46 Şarap Müzesi
18 Doğa ve Çevre Müzeleri	47 Şehir ve Yaşam Kültür Müzesi
19 Eczacılık Müzesi	48 Tabiat Tarihi Müzesi
20 Eğitim Tarihi Müzesi	49 Takı ve Süs eşyaları Müzesi
21 Ekonomizeler	50 Tarım Müzesi
22 Endüstri Müzeleri (Sanayi Müzesi)	51 Tarih Müzesi
23 Etnografya Müzesi	52 Tatlı su balığı Müzesi
24 Fotoğraf Müzesi (Fotoğraf Makinesi Müz.)	53 Tekstil Müzesi
25 Gastronomi Müzesi	54 Tıp Müzesi
26 Göç Müzesi	55 Veteriner ve Anatomi Müzesi
27 Halı ve Kilim Müzesi	56 Yaban Hayatı Müzesi
28 Halk Bilimi Müzesi/ Halk Kültürü Müzesi	57 Zeytin ve Zeytincilik Müzesi
29 Havacılık Müzesi	58 Zooloji ve Fosil Müzesi
Not: Panoramik anlatılar tüm müze uygulamalarında yapılabilir.	

3.2.MİMARİ İHTİYAÇ LİSTESİ

A.GİRİŞ , KARŞILAŞMA – BULUŞMA - BEKLEME	(m²)
Giriş holü / bekleme	330,00
Danışma / arka ofis	24,00
Bilet Satış	12,00
Vestiyer / kilitli dolaplar	48,00
Güvenlik odası	18,00
Müze satış mağazaları	72,00
Rehber Odaları (2x18)	36,00
Starbucs konseptinde Kafe / Mutfak	210,00

	750,00
B.SERGİ ALANLARI	
Geçici sergi alanları (250 x 2)	500,00
Geçici sergi alanı fuayesi (Esnek düşünülmeli)	120,00
Genel sergi alanları (450 x 4)	1.800,00
Genel sergi alanı fuayesi (Esnek düşünülmeli)	390,00
	2.810,00
C.EĞİTİM ALANLARI& ATÖLYELER	
Müze eğitim alanı (çocuklar için)	64,00
Çalıştay odaları (2 x 36, esnek düşünülmeli)	72,00
Eğitmen odaları (4 x 16)	64,00
Atölyeler (Projenin konusuna göre)	180,00
Müze Kütüphanesi	390,00
	770,00
D.KONFERANS ALANI	
Fuaye	180,00
Kokteyl Mutfağı	36,00
Konferans salonu (300 kişi)	480,00
Hazırlık odaları	48,00
Teknik oda (ses, ışık, projektör, simultane)	48,00
Seminer Odaları (2 x 48)	96,00
	888,00
E.İDARİ ALANLAR	
Müze müdürü	32,00
Müdür yardımcıları (2 x18)	36,00
Sekreter	15,00
Muhasebe	18,00
Arşiv	18,00
Basın ve halkla ilişkiler	24,00
Küratör odaları (3 x 18)	54,00
Toplantı odası	48,00
	245,00
F.MÜZENİN TEKNİK ÇALIŞMA ALANLARI	
Restorasyon uzmanı çalışma odası	24,00
Kayıt / Katalog	24,00
Metal işleme atölyesi	90,00
Marangoz atölyesi	90,00
Boya & Vernik	48,00
Maket atölyesi	64,00
	340,00
G.DESTEK ALANLARI	
Müze arşivi / Envanter Odası	120,00
Arşiv sorumlusu	18,00
Tekniker	18,00
Müze görevlileri soyunma-WC/duş-dinlenme (36 x 2)	72,00
İlk yardım Odası	24,00
Temizlik Malzemeleri ve aletleri odası	48,00
Atık Malzeme depolama ve Dönüştürme Odası	48,00
	348,00
H GEÇİCİ SERGİ VE YENİ ESER DESTEK ALANLARI	

Eser Yükleme- Boşaltma, Paketleme ve Paket açma platformu	150,00
Eser Kontrol	72,00
Yıkama, Temizlemem ve Furmigasyon Odası	90,00
Tekniker	24,00
Nakliye Öncesi Deposu	90,00
Geçici ve genel sergi depoları (180 x 2) muhtelif yerlerde	360,00
	786,00
I.TEKNİK ALANLAR	
Teknik elemanlar için odalar (3x18)	54,00
Isıtma merkezi	
İklimlendirme merkezi	
Yangın Uyarı ve Koruma Merkezi	
Elektrik Odası (Trafo, Ana tablo)	
UPS	
Alet ve edavat Deposu	
Gerektiği kadar bay ve bayan WC, Engelli WC tasarlanacaktır	
	700,00
J.SERVİS ALANLARI	
40 Araç için Kapalı Otopark (40x (5x2,5)=500 m2 + %60 Sirkülasyon alanı)	800,00
100 Araç için Açık Otopark (100x (5x2,5)=500 m2 + %60 Sirkülasyon alanı)	2.400,00
10 otobüs için açık otopark alanı (10x (12x4)=480 m2 + %80 Sirkülasyon alanı)	800,00
Müze Parsel Alanı Çevre Düzenlemesi	
GENEL TOPLAM	7.637,00

Toplam m2'ye her öğrenci kendi konseptine uygun mekan önerisinde bulunacak ve tasarım alanı 10000 m2 olacaktır.

ÖNEMLİ NOTLAR:

Not 1: Seçilecek projenin konusu itibari ile gerekli görülen farklı işlevler programa eklenebilir

Not 2: Alana gelecek otobüs, taksi, servis araçları gibi araçların geçici olarak beklemelerine ve yolcu indirme-bindirme yapmaları mümkün kılınmalıdır. Açık ve kapalı otoparklarda engelli parkı ve ulaşımı ve elektrikli araçlar için şarj ünitesi alanları düşünülmelidir. Sergi malzemelerini getiren ve/veya götüren kamyon / kamyonetlerin binaya yaklaşımları veya bina içerisine giriş çıkışları dikkate alınmalı ve bunlara geçici park alanları planlanmalıdır..

Not 3: Müzenin açık mekanlarındaa festival, fuar, sergi vb. etkinliklerin süreli olarak gerçekleştirilmesini mümkün kılacak altyapı önerilmelidir.

Not 4: Sirkülasyon alanı kapalı alanlar içerisinde %30 olarak düşünülmelidir (tüm sirkülasyon alanları, galeri ve boşluklar, genel wc-lavabo birimleri dahil; otopark dahil değildir). Toplam kapalı alan metrekaresi projenin tasarımına göre $\pm\%10$ değişebilir.

Not 5:A. GİRİŞ KARŞILAŞMA - BULUŞMA - BEKLEME alanında, her yaştan kullanıcı, ziyaretçi, personel girişlerinin organize edilmesi ve engelli erişiminin sağlanmasına özen gösterilmelidir. Bu bölüm sergileme, kafe, info (bilgi-ofis-işleyiş), bilet satış ve müze satış mekanlarıyla ilişkili olarak zengin bir mekansal karşılaşma/bekleme potansiyeli sunacak şekilde planlanmalıdır. Girişin ulaşım kurgusu ve geçici sergi alanları ile birlikte ele alınması gerekir.

MİMARİ PROJE 5 DERSİNİN 15 HAFTALIK UYGULAMA PLANI

MİMARİ PROJE KONUSU: MÜZE BİNASI			
HAFTA	TARİH	KONU	PROJELERİN İÇERECEĞİ BİLGİLER VE ÇİZİM STANDARTLARI
1	10.10.2025	ORYANTASYON	Üzerinde çalışılacak projenin tanıtılması, Hazırlık çalışmalarının anlatımı. Proje konusu seçiminin yapılması. Analiz ve maket gruplarının oluşturulması
2	17.10.2025	HAZIRLIK ÇALIŞMALARI	Alan hesaplamalarını içeren Mimari Program, Bubble Diagram, Adjacency Matrix ve Konsept Çalışmalarının yapılması. Çevre analizleri sunumu. Her öğrencinin kendi proje konusunda daha önce yapılmış örneklerle ilgili bir sunu hazırlaması ve sunması
3	24.10.2025	HAZIRLIK ÇALIŞMALARI	Mimari Program, Bubble Diagram, Adjacency Matrix, Konsept ve form çalışmaları, arazi yerleşim kararları
4	31.10.2025	ÖN (AVAN) PROJE ÇALIŞMALARI	1/200 Konsept leke çalışmaları Mekân Organizasyonu ve form etüdləri
5	07.11.2025	ÖN (AVAN) PROJE ÇALIŞMALARI	1/200- 1/500 Vaziyet planı, Mekân Organizasyonu, form (kütle maket etüdləri), kesit ve cepheler
6	14.11.2025	ÖN (AVAN) PROJE ÇALIŞMALARI	1/200- 1/500 Vaziyet planı, Mekân Organizasyonu, form (kütle maket etüdləri), kesit ve cepheler
7	21.11.2025	KESİN PROJE ÇALIŞMALARI	1/200- 1/500 Vaziyet planı, Mekân Organizasyonu, form (kütle maket), kesit ve cephe çalışmalarının netleştirilmesi.
8	28.11.2025	1. ARA JÜRİ	<i>Jüri için istenenler ilan edilecek</i>
9	05.12.2025	KESİN PROJE ÇALIŞMALARI	1/200 Tüm binanın tefrişli planları, 1/200 iki adet kesit (merdiven, kapı ve pencerelerden geçen) ve cepheler, Perspektif çalışmaları ve maket
10	12.12.2025	KESİN PROJE ÇALIŞMALARI	1/200 Tüm binanın tefrişli planları, 1/200 iki adet kesit (merdiven, kapı ve pencerelerden geçen) ve cepheler, Perspektif çalışmaları ve maket, 1/20 sistem detayı çalışmaları
11	19.12.2025	KESİN PROJE ÇALIŞMALARI	1/200 Tüm binanın tefrişli planları, 1/200 iki adet kesit (merdiven, kapı ve pencerelerden geçen) ve cepheler, Perspektif çalışmaları ve maket, 1/20 sistem detayı çalışmaları
12	26.12.2025	KESİN PROJE ÇALIŞMALARI	1/200 Tüm binanın tefrişli planları, 1/200 iki adet kesit (merdiven, kapı ve pencerelerden geçen) ve cepheler, Perspektif çalışmaları ve maket, Seçilecek bir sergi mekanının 1/50 plan, iki kesit ve iç perspektif çalışmaları 1/20 sistem detayı çalışmaları
13	02.01.2026	2. ARA JÜRİ	<i>Jüri için istenenler ilan edilecek</i>
14	09.01.2026	KESİN PROJE ÇALIŞMALARI	1/200 Tüm binanın tefrişli planları, 1/200 iki adet kesit (merdiven, kapı ve pencerelerden geçen) ve cepheler, Perspektif çalışmaları ve maket, Sergi mekanının 1/50 plan, iki kesit ve iç perspektif çalışmaları 1/20 sistem detayı çalışmaları
		FİNAL TESLİMİ VE JURİSİ	DÖNEM İÇİ YAPILAN PROJELERİN İLAN EDİLECEK STANDARTLARA GÖRE TESLİM EDİLMESİ.

Proje zorunlulukları;

- Seçilen konuya uygun olarak verilen ihtiyaç programını geliştirmek,
- Verilen yerleşim kararlarını ilgili çizimler üzerinden ifade etmek,
- Konsept anlatımını ve kavram kullanımını alternatif ifade teknikleri (eskiz, fotoğraf, video, şema, vb.) ile yapmak,
- 'Öneri tasarımın yakın çevre ile olan ilişkilerini "kentsel ve mekânsal kavramlar" ile açıklamak,
- Kütle kompozisyonu kararlarında "biçimsel organizasyonlar"ı kullanmak,
- İç-dış mekan, özel-yarı özel, genel alan, mahremiyet-kamusalılık, mekânsal boşluk, yönelim, manzara, ışık-güneş-su konularının kütle tasarımlarına referans olması,
- Kütlelerde yer alan işlevlerin organizasyonunu (yatay ve dikeyde) nedenleri ve gereklilikleri ile birlikte düşünerek tasarıma yansıtmak,
- Mimari anlatım kurallarına uygun olarak teknik çizimleri yapmak,
- Ölçek ve malzeme kullanımına uygun maket çalışmalarını geliştirmek.

4. DERSİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Dersin değerlendirmesi, tüm sürece bağlı olup, dönem içi ve dönem sonu değerlendirmelerinin bir bütünüdür. Dönem sonu notu, dönemin tüm haftalarının ve yapılan ara jüriler ve final jüri değerlendirmelerinin bir parçası olduğundan bu derste bütünleme sınavı geçerli değildir.

Ara jüriler ve final jürilerinde değerlendirme notları, Stüdyo yürütücüleri ve konuk jüri üyelerinin verdikleri notların ortalamaları alınarak belirlenecektir.

Öğrencilerin dönem içi notları, son notun %40'ını oluşturacaktır.

Dersin yürütücüleri, final jürisindeki değerlendirmelerinde öğrencilerin derse katılımlarını ve dönem içi ve ara jüri performanslarını da göz önüne alacaktır. Dönem içi jüri notlaması (+) veya (-) şeklinde yapılacak ve öğrencinin güncel performans seviyesini yansıtacaktır. Dönem sonu final jürisi son notun %50'sini oluşturacaktır. Tüm stüdyo çalışmaları, ödevler, grup çalışmaları, stüdyo katılımı ve performansı son notu etkileyecektir.

5. DERSİN ÖĞRETİM ÜYELERİ

- **Prof. Dr. Ing. Yusuf GÜRÇİNAR**
- **Dr. Öğr.Üyesi S. İrem Dizdar**